1906
May 22
AmRoS

M. S. MONNIKENDAM
MAKELAAR
AMSTERDAM

-:- -:- TABLEAUX -:- -:-

ET

AQUARELLES MODERNES

MEUBLES ET FAÏENCES ARTISTIQUES, ETC.

L'OEUVRE POSTHUME ET LA SUCCESSION DE FEU MONSIEUR P. W. SEBES, ARTISTE-PEINTRE. LA SUCCESSION DE FEU MONSIEUR LE Dr. P. F. VAN REE, ETC.

VENTE PUBLIQUE: LES 22 ET 23 MAI 1906,
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" A AMSTERDAM.
DIRECTION: C. F. ROOS & Cie. (MAISON FONDÉE EN 1749).

1906
May 22
AmRoS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

ET DE QUELQUES

MEUBLES ET FAÏENCES ARTISTIQUES, ETC.

DES SUCCESSIONS DE

FEU MONSIEUR P. W. SEBES, ARTISTE-PEINTRE,

DE FEU MONSIEUR LE DR. P. F. VAN REE, ETC.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE W. KRANENBURG,

LES MARDI 22 ET MERCREDI 23 MAI 1906

A 10 HEURES ½ DU MATIN

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" A AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & CIE.

(BUREAUX: NES 49, BRAKKE-GROND, AMSTERDAM)

EXPOSITION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 19 et Dimanche 20 Mai 1906,	Le Lundi 21 Mai 1906,

de 10 heures à 4 heures.

2.64460

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après les séances; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mardi 22 Mai 1906,

à 10 heures 1/2 du matin:

N°. 187 à N°. 216.

» 1 » » 79.

» 326 » » 378.

Meubles et faïences N°. 379 à N°. 416.

Le Mercredi 23 Mai 1906,

à 10 heures 1/2 du matin:

N°. 217 à N°. 246.

» 80 » » 186.

» 247 » » 325.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

AKKERINGA

(J.)

1. Un pêcheur conduisant un attelage de deux chevaux suit le bord de la plage, le long de la mer étoffée de quelques bateaux de pêche ancrés.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 23 cm.

ARNTZENIUS

(FL.)

2. Un bateau à chargement de planches est amarré à un quai occupé par un hangar qui s'étend beaucoup en longueur.

Daté: 1891.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

3. La Spuistraat, à la Haye.

La rue, qui s'enfonce vers l'arrière-plan, est occupée par un grand nombre de différentes figures de passants et par une voiture à cheval blanc qui s'approche à travers leur encombrement. Le pavé est miroitant par le ruissellement de pluies récentes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 31 cm.

APOL
(LOUIS)

4. Hiver.

Une route venant de la droite pénètre, en passant par un pont, dans un bois qui occupe la gauche et dont le sol est couvert de neige. Dans le fossé qui suit la lisière du bois, une embarcation amarrée; de l'autre côté du chemin indiqué, l'entrée d'une propriété et derrière celle-ci également des arbres; dans le ciel, des légers nuages que le soleil couchant teinte en jaune faible.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 38 cm.

5. Coucher de soleil.

La surface miroitante d'un petit courant, entre ses deux bords recouverts d'un peu de neige et plantés de quelques hauts arbres dispersés. Dans le fond, à travers d'autres arbres, les vives flammes du soleil couchant, dont les reflets se dispersent affaiblis à travers le ciel.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

BAUFFE
(V.)

6. Dans les marais.

Vaste vue sur la surface en partie en eau et miroitante et en partie verte et en bottes d'herbes et de roseaux, d'un marécage de grande étendue.

Vers le milieu, une nacelle attachée à un pieu planté dans la boue; dans le fond, une église de village, sa flèche pointant dans le ciel légèrement voilé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

VAN BEERS
(JAN)

7. Une jeune mère et sa fillette dans une plaine étendue à bouleau solitaire et en herbe vert clair piquée de fleurettes.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

BILDERS

(J. W.)

8. Le ruisseau.

Un bois à chênes, à hêtres et à bouleaux est traversé par un ruisseau entrant au premier plan à gauche et plus loin se perdant parmi les arbres.

Son bord gauche est formé par la pente moussue d'une colline; une femme de la campagne et deux enfants s'y reposent. Dans la partie droite, un joyeux jeu de lumière d'un radieux soleil d'été qui étale ses éclats dans les éclaircies de la verdure.

Daté: 1868.

Toile. — Hauteur 137 cm. Largeur 105 cm.

BILDERS VAN BOSSE

(MME MARIE)

9. La cour d'une grande ferme, dans laquelle deux paysannes et un enfant, plusieurs poules et leurs poussins, et un grand arbre ombrageant une grande partie du sol.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 49 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

10. Repas campagnard.

Humble demeure rustique dans laquelle le paysan, sa femme et leur enfant se trouvent réunis pour prendre leur repas, autour d'une table placée du côté de la cheminée dans le fond.

Lui, qu'on voit trois quarts d'en face, est assis à droite, tenant dans sa main droite, reposant sur son genou, le morceau de pain qu'il est en train de manger, son autre main, reposant sur la table, prenant la tasse de café qu'il va boire. La femme vêtue de bleu et à bonnet blanc, est assise de l'autre côté et souffle, pour le refroidir, sur un peu de café qu'elle a versé sur une soucoupe pour en régaler la fillette. Cette dernière est debout près de sa mère, un peu plus en avant et sa main droite touchant le bord de la table près de laquelle elle se trouve.

Sur la table, une brioche de pain et une cafetière en cuivre jaune. A droite, l'âtre au dessus duquel chauffe un chaudron; sur la gauche, une poule jaunâtre, du bois à brûler et une porte ouverte donnant dans une grange faiblement éclairée par une fenêtre qui transperce tout à fait en arrière.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 79 cm.

Voir la reproduction.

DE BOCK

(THÉO)

11. Jour d'été dans son déclin.

Un champ labouré continué sur sa gauche et dans la direction du fond par une légère pente herbeuse entrecoupée par un bocage formé par deux jeunes peupliers et par quelques autres arbres de basse futaie, et aboutissant dans le fond à un massif contenant d'autres arbres, dont le feuillage touffu et serré arrête le regard.

Au haut, un ciel bleu clair avec quelques subtiles effilures de légers nuages blancs; une banquette grisâtre et opaque s'est agglomérée en bas et empêche le soleil déclinant de répandre ses rayons brillants à travers le paysage.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 45 cm.

12. Le château de Laag-Keppel.

Au premier plan, des prés traversés par un fossé et occupés par du bétail.

Au bout de ceux-ci, au second plan, un rideau en feuillage touffu de différents grands arbres, surplombé sur la droite par les tourelles et la toiture du château, déchiré à gauche par une trouée laquelle permet au regard de pénétrer plus loin, jusqu' à d'autres arbres beaucoup plus éloignés.

Le jour touchant à son terme, la lumière commence à s'affaiblir. Dans le ciel et répercuté par l'onde du fossé, le soleil couchant resplendit encore cependant; il enveloppe le premier de subtiles teintes dorées, plus intenses vers l'horizon, toutes fugitives en haut.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

BOGMAN

(H. C.)

13. Des pâturages occupés de bétail; dans le fond, un champ où le blé a été coupé et des arbres; dans le ciel, des traînées de nuages blancs.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 67 cm.

BOGMAN

(H. C.)

14. Deux vaches, l'une brune, l'autre noire, à côté d'une rangée de saules séparant deux prés.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 60 cm.

BOS

(G. JAN)

15. Une jeune mère assise à côté du berceau de son enfant, dans une mansarde; à droite d'elle, une petite table avec deux pots à fleurs.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 61 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

16. L'orgue.

L'extrémité de la grande nef d'une église, du côté du portail, ce dernier surmonté par un grand orgue décoré de sculptures et porté par deux piliers élancés et passés à la chaux. Sur la droite, un grand lustre en cuivre suspendu à la voûte et un personnage qui se rend vers le bas-côté.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 33 cm.

17. Au St. Bavon à Harlem.

Glissant le long des gros piliers blanchis qui séparent la grande nef du bas-côté, le regard rencontre, d'un côté, une figure d'homme et le modèle d'ancien navire suspendu à la voûte, de l'autre, les bancs adossés contre les piliers.

Du côté gauche se jette un éclat de lumière, lequel se répand par une partie du second plan, en se heurtant contre le premier pilier, qui se dresse environ au centre de la composition.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

18. La messe.

Intérieur d'église dans laquelle la lumière qui descend des fenêtres supérieures se répand sur les têtes d'un groupe de religieux en habits clairs qui célèbrent une messe à laquelle quelques moines en frocs foncés sont venus assister.

Dans le fond, un orgue et une des hautes fenêtres d'en bas, laquelle cependant n'est éclairée que par une lumière très tempérée et diffuse.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 13 cm.

BREITNER

(G. H.)

19. Jour de pluie.

Vue sur le Rokin à Amsterdam, par un jour où le ciel voilé répand une lumière assez uniformément dispersée, mais pourtant intense, et d'un brillant atténué.

Le pavé de la rue qui occupe le premier plan du tableau, ruisselle de la pluie récemment tombée; sa surface en est toute miroitante, un fiacre qui passe, un tramway qui s'approche, entrecoupant ces reflets des quelques taches sombres que l'un et l'autre projettent.

Au second plan, le canal et puis la rangée des maisons le bordant à l'autre côté; dans la partie gauche on les voit surplombées par un petit pan de ciel couleur terne et grisâtre.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 100 cm.

Exposition „Arti et Amicitiae", Amsterdam 1901.

Voir la reproduction.

20. Manœuvres d'artillerie.

Sur le tapis brunâtre d'une bruyère, au haut d'une colline traversée par une route qui monte de l'avant-plan, une batterie de pièces de campagne qui se rend au pas vers la droite.

A quelques pas en avant, deux officiers, l'un à côté de l'autre; puis les attelages des pièces, montés par leurs équipes. Le temps parait fort vilain et le sol est trempé par des pluies que dans le fond on voit continuer à s'abattre.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

BRUYNESTEYN

(B. J. A.)

21. Vue de forêt traversée par un ruisseau sautillant, dans les environs de Spa.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 27 cm.

VAN COUVER

(J.)

22. Port de cabotage.

Bassin s'ouvrant sur le courant d'une rivière et occupé par quelques bateaux-marchands amarrés le long de ses bords. Sur les quais qui l'entourent, un dépôt de poutres, un moulin à vent, et une file de petites maisonnettes irrégulières surplombées par une tour peu haute et par un second moulin. Le ciel fait craindre de la pluie.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 91 cm.

23. Cours d'eau étoffé d'un bateau amarré et aboutissant à un hameau avec un moulin et en habitations séparées les unes des autres par des arbres.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

24. Une digue, entre deux canaux, conduit à un moulin situé à l'entrée d'un village entouré d'arbres; il menace de pleuvoir.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

DUPONT

(P.)

25. Cheval buvant.

Dans la rue, un gros cheval blanc, lourdement harnaché, est occupé à boire dans un seau placé sur le pavé dans le filet d'eau qui s'écoule.

A gauche, la croupe d'un cheval brun le précédant. En arrière, à l'autre côté de la rue, un chariot arrêté attelé de trois chevaux blancs placés en flèche; leur charretier les fait boire également.

Pastel encadré. — Hauteur 60 cm. Largeur 75 cm.

EERELMAN

(OTTO)

26. Jeune femme de Hindeloopen, dans son costume local; elle sort pour se rendre à l'église.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 40 cm.

FRANKFORT

(ED.)

27. Intérieur rustique dans lequel une famille de campagnards est réunie pour le repas; dans le fond, une fenêtre donnant sur de la verdure

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 68 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

28. Village normand.

Le sommet d'une colline occupée par des champs fauchés, traversés par une route en sable. Sur la pente de l'autre côté, un moulin en bois, deux chaumières à murailles blanchies, un groupe d'arbres et une grange, dont les parties supérieures dépassent.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 41 cm.

GALLI

(G.)

29. L'accord.

Un moine en froc brun est assis sur une chaise et tient entre ses genoux une guitare qu'il est en train d'accorder. La besogne est délicate et difficile; son visage est empourpré, ses lèvres sont pincées et ses yeux clignotent nerveusement.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 30 cm.

GINDRA

(JOZEF)

30. Des velouteuses violettes foncées et jaunes dans un pot en grès gris à décor bleu; à côté, sur le sol, quelques myosotis.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 36 cm.

VAN GOGH

(VINCENT)

31. Son portrait en buste, à chapeau de paille, et vu presque de face, contre la lumière d'une fenêtre occupant le fond.

Marouflé. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

32. Paysage nocturne avec deux figures suivant une route bordée d'arbres.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 39 cm.

33. Paysanne semant les grains.

Dessin encadré, à plusieurs crayons. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

34. Femme villageoise en route pour l'église.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 45 cm. Largeur 43 cm.

VAN GOGH

(VINCENT)

35. Orpheline; pensionnaire de l'hospice des vieillards.

Deux dessins encadrés, au crayon noir.

36. Fillette assise en tricotant sur une chaise; grand-père et petit-fils.

Deux dessins encadrés, au crayon noir.

37. Jeune forgeron; buste de femme; en wagon de chemin de fer.

Trois dessins encadrés, au crayon noir.

GROENEWEGEN

(A. J.)

38. Le labourage.

Un paysan conduisant sa charrue attelée d'un cheval blanc et d'un cheval brun à travers un champ en herbe. Dans le fond, des saules et d'autres arbres; dans le ciel quelques subtils nuages.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

39. Pâturage en été peuplé de bétail qu'on est occupé à traire et lequel se trouve au bord d'un fossé au premier plan.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

40. Une vache noire et blanche debout, et quelques autres vaches plus en arrière, dans un pâturage éclairé par le soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

DE GROOT

(J.)

41. Intérieur XVII^e siècle dans lequel un monsieur est assis et lit la lettre qu'une fillette, debout près de lui, est venue lui apporter.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 55 cm.

GRUPPÉ

(CHAS. P.)

42. L'heure de traire.

Quatre vaches et deux paysans en train de les traire, dans un coin de pré entouré par des saules. Dans le fond, un autre pâturage et d'autres arbres.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 60 cm.

43. Le débarquement sur la plage de Zandvoort de la marée fraîche apportée par deux bateaux-pêcheurs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

DE GRYS

(H. F.)

44. Intérieur dans le Brabant; une vieille paysanne, à la faible lumière d'une fenêtre dans le fond, y travaille à son rouet.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

GUNNEWEG

(H).

45. Coucher de soleil sur la Meuse devant Dordrecht; au rivage, sur la droite, quelques bateaux ancrés et les habitations au bord de la ville.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 108 cm.

HAANEN

(REMY)

46. Ruisseau serpentant le long de la lisière d'un bois continué sur la droite par une plaine; ciel à nuages blanchâtres, étoffage de quelques figures.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

VAN DER HAAR

(HERMAN)

47. Le retour des champs.

Trois laboureurs, leurs bustes seuls entrant dans le cadre, reviennent, allant côte-à-côte, de leur travail aux champs.

On les voit à peu près de profil, portant l'un un panier rempli de légumes, l'autre un sac, le troisième, sa pipe entre ses dents, une bêche.

Toile. — Hauteur 65 cm. Langeur 95 cm.

48. Un campagnard, assis sur sa charrette à cheval blanc, suit une route en sable à travers une bruyère touchant dans le fond à un bois de sapins; ciel à gros nuages gris.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 81 cm.

VAN DER HAAR

(HERMAN)

49. Paysan assis chez lui le Dimanche et lisant dans la bible, en fumant sa pipe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 24 cm.

VAN HAMMÉE

(ANT.)

50. Une cour de palais dans l'ancienne Rome, où un jeune Romain déclare son amour à une jeune femme parée de fleurs et assise à son côté sur un banc en pierre.

Daté: 1877.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

HAMMES

(C. H.)

51. Dans les pâturages.

Des prés ensoleillés, entrecoupés par un bouquet de grands chênes, dont le feuillage pour quelques-uns, s'est mis à jaunir. A l'avant-plan, un ruisseau, plus loin, deux vaches broutant l'herbe, dans le fond, des arbres de basse futaie; le ciel est nuageux.

Daté: 1905.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 67 cm.

52. Un replis dans les dunes, où quelques jeunes bouleaux ont poussé autour d'une flaque d'eau créée par les pluies.

Daté: 1904.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

HAVERMAN

(H. J.)

53. Des maisons en briques et à toitures rouges, dans la ville de Deventer; des petits enclos de jardins les séparent.

Daté: 1894.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

54. Un petit enfant vêtu d'une simple chemise toute courte est assis sur les genoux de la bonne qui l'a baigné.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

55. Un bébé vêtu de blanc et cajolant sa mère sur les genoux de laquelle il se trouve debout, soutenu sous ses bras.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 30 cm.

HELDER

(JOH.)

56. Vieux pêcheur au visage ridé, fumant sa pipe et passant sa tête au dehors de sa fenêtre.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 48 cm.

HENKES

(GERKE)

57. Le chez-lui du révérend.

Salle à manger d'un aspect simple et dans laquelle un vieux pasteur vêtu de noir se trouve, chaussé de mules, coiffé d'une calotte et fumant une longue pipe de Gouda, le dos tourné devant un poêle ronflant qui le réchauffe agréablement. Sa femme, une vieille et vénérable matrone coiffée d'un bonnet en dentelle, vêtue d'un calicot à petites fleurs et armée de grandes lunettes, est assise devant lui et lui fait la lecture du journal.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 61 cm.

HENSE

(MLLE SARAH)

58. Fleurs.

Broc en étain dans lequel sont arrangées différentes fleurs, des grandes et belles roses blanches et rouges entremêlées à d'autres fleurs plus petites et en général bleues.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 49 cm.

HEYBERG

(J. G.)

59. Deux sous-officiers de l'infanterie dans leur chambre dans la caserne; assis à une table, l'un fume sa pipe, l'autre écrit.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 60 cm.

HEYL

(MAR.)

59*. Au mois d'Août.

Un campagnard conduit une vache blanche le long d'un sentier traversant un bois de chênes; dans le fond, une partie plus jeune du bois, où le soleil fait fête et répand une vive lumière parmi le feuillage vert clair.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 89 cm.

HOBBE SMITH

60. Devant Amsterdam.

Bateau-marchand ancré dans le bassin de commerce, qui s'étend devant Amsterdam. Plus en arrière, les quais de la ville, en partie dérobés à la vue par les corps, les mâts et la fumée de nombreux bateaux amarrés le long des bords.

Surplombant ses habitations, et trouant le ciel où flottent des poussées de nuages blancs et gris clair, les tours de l'église de St. Nicolas.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

HOBBE SMITH

61. Vue par un temps agité sur l'Y devant Amsterdam, un mouvement animé de la navigation étoffant son onde.

Marouflé. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

62. Vue sur Amsterdam, par un jour de vent; devant la ville, ses bassins occupés par de nombreux bateaux.

Marouflé. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

63. La toilette.

Sous le péristyle d'un bain romain, une jeune femme debout de laquelle une compagne arrange et pare la coiffure. La partie supérieure de son corps est nue, l'autre enveloppée des plis d'une tunique jaune; dans sa main gauche, un petit miroir dans lequel elle regarde; autour d'elle, une cassolette, une chaise et un crapaud, ces derniers portant quelques vêtements et quelques objets pour la toilette.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49 cm. Largeur 30 cm.

HULK

(F.)

64. Quartier de ville traversé par un large canal dont les bords, réunis dans le fond par un pont-levis, sont occupés par plusieurs bateaux amarrés.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 62 cm.

65. Vue sur le »Sophiaplein" et son entourage, à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 62 cm.

HULK

(JOHN F.)

66. Le corbeau et le renard.

La mise en scène de la fable bien connue de La Fontaine. Dans un taillis, dont le sol est couvert de neige, le corbeau est perché sur une branche, en tenant dans son bec le gros morceau de fromage allèchant. Maitre renard se trouve en bas de lui, par terre, dans la neige, et lui adresse les paroles flatteuses qui vont faire lâcher au naïf sa bonne bouchée.

Toile. — Hauteur 152 cm. Largeur 86 cm.

Voir la reproduction.

IVES BROWNE

(R.)

67. Un replis dans les dunes, où une dame et une fillette cueillent les fleurs des quelques ronces qui y croissent.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

TEN KATE

(MARI)

68. Noces de village.

Dans la rue passant devant l'église se sont réunis quasi tous les enfants du lieu et pourvus de guirlandes de fleurs ils se préparent à en barrer le passage au cortège nuptial qu'on voit quitter l'église et passer l'enceinte qui l'entoure. Au côté droit, devant sa demeure, une vieille paysanne discourant avec le garde-champêtre et avec quelques jeunes gens; dans le fond un chariot qui s'éloigne.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 120 cm.

TEN KATE

(MARI)

69. Le patinage.

Bord de rivière prise par la glace. Derrière un abri en paille se reposent un paysan et une paysanne de la Hollande; un autre jeune paysan, avec son traineau, demande à une jeune fille de Volendam de lui accorder la faveur de lui mettre ses patins.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 80 cm.

70. La culbute

De deux files de jeunes patineurs campagnards qui se croisent sur la glace, la queue de l'une culbute, et deux jeunes paysannes tombent à la renverse sur la surface glissante. Sur la gauche, quelques petits arbres qui bordent le courant.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 64 cm.

71. Jeune amazone passant à pied, suivi de son cheval et précédé de son chien, un petit pont rustique jeté à travers un ruisseau parcourant un bois touffu.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 28 cm.

72. Parage boisé dans les dunes où une jeune dame, une fillette campagnarde et un chien, attendent le retour de quelques chasseurs pour le déjeuner servi sur le sol en sable.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

VON KEMENDY

(JENÖ).

73. La séparation forcée.

Riche salon du temps du premier consulat et décoré d'une précieuse tenture des Gobelins.

Un monsieur botté et sa cravache à la main dicte, d'un ton courroucé et péremptoire, à une jeune femme habillée en blanc et assise plus en arrière à une table ronde en marbre, un acte qu'il désire lui voir écrire. La femme, fondant en larmes, s'est détournée sur sa chaise et tenant sa plume d'une main elle se cache de l'autre la figure.

Daté: 1892.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

KEVER

(J. S. H.)

74. Fleurs.

Pot en grès bleuâtre, posé sur un tapis vert clair et contenant des asters d'un rouge très tendre. Une rose jaune est égarée à côté, sur le tapis; une vive lumière éclaire les fleurs de gauche.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 38 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

75. Vue à La Haye.

Vue le long du »Spui", prise de l'endroit où se trouve l'église russe, dont la grille l'entourant s'aperçoit justement à droite à l'avant-plan.

Le canal lui-même, avec ses deux ponts le traversant, s'allonge dans la direction du fond, de manière que le regard peut suivre, d'un côté et de l'autre, l'alignement des maisons qui bordent ses quais. Les toits et la rue étoffée de quelques figures, sont couvertes de neige; dans le ciel, un voile nébuleux qui commence à se dissiper.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 100 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

76. Amsterdam à la pointe du jour.

Vue dans l'Amsterdam d'il y a une quarantaine d'années, à l'heure matinale d'un jour d'été; la lumière renaissante ne resplendit encore que dans le ciel mais elle va bientôt, en se répandant dans les quartiers, éveiller la ville à la vie d'un nouveau jour.

Devant nous, l'onde de l'Amstel intérieur, qui aboutit à la rangée de maisons jadis se dressant au bord de ce qui est actuellement le »Sophiaplein". Sur la gauche de ce bloc, la »Munttoren" et la »Kistenmakersgracht"; de l'autre côté, la vue ne correspond pas à la réalité, le »Oude Turfmarkt" et le Palais Royal formant cette partie de la composition.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

KNAP

(G. W.)

77. Vue sur l'église ronde luthérienne, sur le »Singel" et sur l'écluse au bout de ce canal, à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 47 cm.

78. Vue sur le »Montelbaans toren" et le Oude Schans" à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 33 cm.

79. Grange rustique et recouverte de chaume; derrière elle se dresse un arbre solitaire et le soleil brillant l'éclaire vivement.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

KOEKKOEK

(GÉRARD J.)

80. Bateau chargeant.

Courant de rivière sur lequel un grand bateau à vapeur qui prend son chargement des différents bateaux qui l'entourent. Entre la digue, au premier plan à droite, et le bateau, passe un navire-marchand chargé de bois.

Daté: 1894.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 55 cm.

KOEKKOEK

(H. P.)

81. Un petit filet d'eau et un bouquet de cinq peupliers à troncs blancs, à l'entrée d'un bois.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

KOEKKOEK

(H. W.)

82. Des „Gordon Highlanders" de l'armée anglaise, dans leur uniforme kakih à l'usage des tropiques.

Mailboard. — Hauteur 62 cm. Largeur 37 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

83. Vue sur le Vecht passant par la ville de Weesp; belle journée ensoleillée en été.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 40 cm.

KOEKKOEK

(M. A.)

84. La cour jonchée de paille d'une ferme; une charrette, quelques poules et un coq l'étoffent.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 54 cm.

LAUTERS

(G.)

85. Le rivage marécageux d'une rivière, bordé sur la droite par une route longeant des grands arbres; effet de ciel nuageux.

Daté 1880.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 100 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

86. Rivière prise par la glace animée de quelques patineurs; sur les bords, des habitations de villages, un moulin, des arbres; dans le ciel les nuages d'une giboulée de neige qui s'approche.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

87. Un moulin se dressant sur les bords en herbe d'une route conduisant à un village situé dans le fond et éclairé par le soleil.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

88. Rivière bordée sur sa gauche de maisons; plusieurs bateaux sont amarrés à leurs pieds.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

VAN DE MAAREL

(M.)

89. Vieille femme cousant.

Une vieille femme aux cheveux gris et humblement vêtue d'une jupe foncée, d'une camisole lilas clair et d'un bonnet blanc, est assise sur une chaise, une lumière étincelante l'éclairant d'en face.

Armée de ses lunettes, elle est occupée à coudre du linge posé sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 18 cm.

MARIS

(JACOB)

90. La porte de passage.

Muraille d'une superbe tonalité rouge foncé, sa partie d'en bas cependant passée à la chaux.

Par la grande porte ouverte qui l'entrecoupe nous voyons dans un passage donnant dans le fond sur des arbres, et bordé sur la droite par la muraille grise d'une habitation. Une figure de femme à bonnet blanc s'approche le long de cette muraille.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 27 cm.

91. Buste d'homme.

Vieillard aux longs cheveux gris et à la barbe flottante, également grise. Vu d'en face, son regard dirigé un peu vers en haut, il est frappé par une vive lumière tombant d'en haut; un manteau rouge enveloppe ses épaules.

Marouflé. — Hauteur 52 cm. Largeur 36 cm.

MARIS

(JACOB)

92. Vue de rivière.

D'un côté à l'autre, le tableau est traversé par une rivière à courant d'aspect un peu jaune et terni. Son bord de ce côté, lequel occupe l'avant-plan, est garni d'une bordure en herbe et puis longé par une route; derrière son autre rivage se relèvent, dans le lointain, différentes vagues apparitions de bâtisses et de constructions diverses.

Le ciel est légèrement voilé, pourtant il répand par endroits des clartés que l'onde, par des scintillements, s'empresse de répercuter.

Marouflé. — Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm.

93. En France.

Rivière à rivage légèrement montagneux et recouvert de verdure; le soleil couchant illumine le ciel et se reflète sur la surface du courant.

Marouflé. — Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm.

94. Une hirondelle morte suspendue par une ficelle à un clou fixé dans une muraille gris clair.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

95. Intérieur de bergerie dans laquelle deux moutons tondus; de l'un la tête et le corps, de l'autre la tête seule, surgisent par dessus une cloison.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 24 cm.

96. Quartier de ville traversé par un canal à pont arqué en pierre.

Croquis au crayon noir. — Hauteur 13 cm. Largeur 9 cm.

MARIS

(MATTHIJS)

97. Sous bois.

Dans l'ombre d'un chêne touffu, un joyeux éparpillement de quelques vifs reflets de soleil traversant çà-et-là son feuillage, une jeune femme campagnarde dans le costume de la Bretagne, est assise. Adossée contre le tronc de l'arbre, on la voit entièrement de côté, un mouchoir rouge foncé serrant ses cheveux noirs, vêtue d'une chemise en toile blanche et d'un jupon de couleur brune, et son regard se dirigeant droit devant elle.

Dans le fond, une verdure serrée, dont le ton du vert est rendu plus clair et plus parlant, par l'effet du soleil qui la baigne de sa lumière.

Marouflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

MARIS

(WILLEM)

98. L'heure de traire.

Des vastes prés qui s'étendent éclairés par le soleil jusqu'à perte de vue, sont traversés un peu sur la gauche par un fossé qui se prolonge dans la direction du fond. A sa droite, au premier plan, deux vaches debout, l'une blanche, qu'un paysan est occupé à traire, l'autre brune; sur son autre bord et plus en arrière, d'autre bétail et plus loin, deux moulins.

Le ciel voilé de légères vapeurs blanches, formant çà-et-là de subtiles nues transparentes, répand une clarté étincelante laquelle, plus forte à gauche vers l'horizon, recouvre la surface du fossé de ses reflets miroitants et éparpille des scintillements brillants sur les dos des deux vaches qui se trouvent, leurs têtes tournées l'une vers l'autre, à l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm.

Voir la reproduction.

MAUVE

(ANTON)

99. Le lapin.

Intérieur de grange faiblement éclairé, la lumière entrant à l'avant-plan de gauche et puis encore par une fenêtre basse dans le fond, se dispersant parmi des planches et parmi les parties d'une clôture, qui l'encombrent.

Au premier plan une fillette en chemisette blanche; d'un panier elle prend des feuilles de choux qu'elle donne à manger à un lapin foncé blotti près d'elle sur le sol.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 39 cm.

MAUVE

(ANTON)

100. En route vers l'église.

Route vaguement indiquée, le long de laquelle s'approche une jeune paysanne flamande portant dans ses mains un livre de messe. Son doux visage d'une expression contemplative est encadré par un bonnet blanc et par un fichu rouge; un manteau noir enveloppe ses épaules.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

100*. Route conduisant à travers des pâturages étendus et bordée sur sa droite par des saules; un paysan à cheval la suit.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

MOLIJN

(P. M.)

101. Auberge de village visitée pendant la foire par une foule de campagnards avec leurs femmes, leurs fiancées et leurs enfants.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 84 cm.

MONDRIAAN

(FRITS)

102. Sous bois.

Bois de hauts hêtres entrecoupé par un ruisseau; la trouée que son parcours fait dans la verdure, laisse pénétrer des vifs reflets de lumière, brillant sur le feuillage, ou se mirant dans le filet d'eau.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 53 cm.

NAKKEN

(W. C.)

103. Cour de ferme normande dans laquelle une paysanne, trois chevaux, une poule, un coq et une charrette.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

VAN OORT

(JAN)

104. Un perroquet à la poitrine et à la queue rouges, aux ailes rouges, jaunes et bleues, sur son perchoir.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 20 cm.

105. Beau coq de Chine à plumage blanc et à joli panache de queue foncé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

PASTEGA

(L.)

106. A Venise.

Une jeune femme de pêcheur, assise sur le quai devant sa demeure, est occupée à remailler des filets. Près d'elle, un jeune homme lui parlant, plus à droite, une autre jeune femme qui va entrer dans une ruelle d'à côté.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 37 cm.

PERAULT

(L.)

107. L'amour vainqueur.

Sous-bois dans lequel un petit cupidon paré de fleurs se fait porter par une jeune femme nue sur le dos de laquelle il a monté.

La jeune femme, en s'appuyant sur les mains, s'avance sur ses genoux à travers l'herbe et les ronces, le petit tyran la guidant par ses longues tresses blondes.

Daté: 1880.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 59 cm.

PIETERSEN

(W. J.)

108. Intérieur au village de Laren, dans lequel une paysanne travaillant à son rouet.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 41 cm.

POLVLIET

(BR.)

109. L'abatage des saules.

Des prés marécageux et entrecoupés par des fossés, dans lesquels un campagnard est en train de couper les branches des saules qui y poussent. Le ciel est gris et voilé.

Daté: 1905.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 62 cm.

110. Habitation rustique dans le village de Laren; la femme du logis est assise devant sa porte, dans son potager.

Daté: 1905.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

RICCI

(ARTURO)

111. Un repas de noces dans une auberge villageoise en Italie.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 38 cm.

RIEGEN

(N.)

112. Fleuve animé de navires et vu par un jour de calme plat; bateaux passant près de la côte où un orage les surprend.

Deux pendants.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

RIP

(W. C.)

113. Près de Schiedam.

Un hâleur sur son cheval blanc sur une route longeant d'un côté une rivière et de l'autre un moulin. Dans le fond la ville susdite; le jour est légèrement nuageux.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 22 cm.

DE LA RIVIÈRE

(A.)

114. Une paysanne et une fillette l'accompagnant s'éloignent le long d'une habitation à la campagne; le jour est à la pluie.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

ROBBE

(LOUIS M. D.)

115. Bergerie.

Intérieur de grange éclairée par une lumière descendant de gauche. Sur le sol est répandue de la paille; plusieurs moutons et agneaux, couchés ou debout, un bouc et quelques poules, l'habitent.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 55 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

116. Un traineau occupé par deux figures et attelé d'un cheval brun, dans un vieux quartier de ville; la neige recouvre le pavé et continue encore à tomber.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 16 cm.

117. Illustration du roman »Majoor Frans", par M^me^ Bosboom-Toussaint; l'héroïne, en amazone, rencontre le berger et son troupeau.

Daté: 1878.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 25 cm.

ROELOFS

(ALBERT)

118. Canal longé sur la gauche par un sentier et de l'autre côté bordé par des arbres; dans l'eau, un bateau, sur le bord, une maisonnette.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 54 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

119. La plage à Heyst, près de Bruges.

En face d'une mer toute calme, sur laquelle les pénombres du crépuscule ont déjà commencé à s'étendre et se font de plus en plus opaques, quatre bateaux de pêche alignés l'un à côté de l'autre et à sec sur le sable de la plage quittée par le reflux. Près de la première embarcation, un groupe de quelques enfants se déshabillant pour se baigner.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

120. Clair de lune.

Rivage herbeux et sur la gauche boisé. Au haut, des fortes poussées de nuages gris foncé, en quelques endroits transpercés par des brillants éclats de lumière de lune, dont la surface du courant répercute alors le mirage.

Mailboard. — Hauteur 15 cm. Largeur 25 cm.

121. Le groupe des vieux chênes de Wolfhezen.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE).

122. Un doux repos.

Un chat à pelage brun foncé et à belle queue panachée, et un autre chat tout blanc, se reposent ensemble, l'un blotti contre l'autre, sur un coussin en soie claire.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 45 cm.

ROOSENBOOM

(MARGUERITE)

123. Fleurs.

Plinthe en pierre grise portant une brillante touffe de belles roses blanches et rose clair, à côté d'une vrille de la campanule avec de très jolies fleurs lilas foncé.

Le long de la muraille également grise qui forme le fond, du lierre grimpant.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

LE ROY

(J.)

124. Ebats de jeunes chats.

Quatre jeunes chats gris et blancs, l'un d'eux entré dans un panier à anse qu'un autre tache d'escalader, les deux autres, plus vers l'avant-plan, se fachant entre eux à propos de quelques cerises traînant par terre à côté d'une cuillère, d'un gobelet et d'un essuie-main.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 76 cm.

125. La suspension des ébats.

Le panier est renversé, entraînant avec lui un des quatre chats qui gît à présent par terre; le second s'est installé à l'intérieur, le troisième se balance sur le côté arrivé en haut et le quatrième, un peu à côté, reprend tranquillement haleine.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 65 cm.

SADÉE

(PHILIP)

126. La récolte des pommes de terre.

Vaste champ en sable entouré par les dunes aux pieds desquelles, le long d'une barrière, se dressent des bouquets d'arbres de peu de hauteur.

Dans le champ, vers le premier plan, une rangée de sept femmes de pêcheurs qu'on voit occupées, à genoux, à retirer du sol les pommes de terre qui y ont crû. Sur leur gauche et un peu en avant, un ouvrier vu de dos qui se sert d'une bêche pour remuer la terre et dégager les pommes.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction sur la couverture.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(JULES)

127. Chemin de terre, se dirigeant à travers champs sur le village de Rolde et vu par un jour d'été se couvrant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

128. Fleuve pris par la glace et animé de patineurs; dans le fond, des grands voiliers à l'abri dans un port de refuge.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 19 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

129. Le Vecht.

Belle journée radieuse de l'été, à l'heure où la lourde chaleur fait monter des évaporations qui bleuissent le lointain et marient les gammes dissemblables que le brillant soleil fait éclater dans la nature

Au premier plan, entièrement occupé par le courant de la rivière, un flottement de plusieurs feuilles et fleurs épanouies du nénufar. Plus en arrière, un bateau à voile et à chargement de foin qui s'éloigne, puis des deux côtés, les rivages bordés de roseaux et garnis de rangées d'arbres, et qui dans le fond lointain, derrière un moulin accosté de quelques habitations rustiques, paraissent se rejoindre.

Toile. — Hauteur 113 cm. Largeur 155 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

130. Automne.

Partie d'eau limpide et miroitant son entourage d'arbres ainsi que le ciel légèrement couvert qui se voûte en haut et transperce à travers le feuillage que l'arrière-saison a déjà commencé à éclaircir.

Sur ses bords, en premier lieu, à droite, deux grands hêtres aux pieds desquels un paysan à blouse bleue dans une nacelle; puis une rangée de quelques saules. Dans le fond encore d'autres arbres, les uns plus près, les autres éloignés et la distance rendant leur apparition vague et bleuie. Le voile gris du ciel est déchiré par quelques taches plus lumineuses, dont l'éclat est répercuté par un plissement à peine perceptible de l'onde.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

131. Sur le Vecht.

Vue sur son courant miroitant et sur son rivage planté de saules que l'arrière-saison a dépouillés de leur feuillage. Dans le ciel, un voile de nuages tantôt blancs et étincelants, tantôt gris-clair.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

132. Petit pont-levis passant un étroit cours d'eau dont les bords sont occupés par de l'herbe, par différents arbres et par quelques habitations rustiques.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 40 cm.

SCHIPPERUS

(P. A.)

133. Troupeau paissant.

Un berger et son troupeau de moutons pâturant, dans l'ombre de quelques vieux et noueux pins se dressant à l'entrée d'une bruyère, sur le bord d'un bois qui se développe sur la droite.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 84 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

134. Le printemps.

Fenêtre garnie d'une rangée de trois pots à fleurs. Directement derrière elle, à l'intérieur de la chambre qu'elle sert à éclairer, une jeune paysanne en corsage noir et vue de profil, laquelle, assise, est occupée à coudre; en face d'elle, une fillette coiffée d'un bonnet blanc et dont le regard est dirigé dehors. Dans le fond on distingue une porte ouverte et une armoire vitrée avec des plats en faïence.

Toile. — Hauteur 116 cm. Largeur 97 cm.

SIERIG

(F. CARL)

135. Une cour dans laquelle deux fillettes près d'un panier contenant du linge, et une femme étendant du linge à sécher sur le gazon; dans le fond, une échappée de ciel d'un gris brillant, au haut d'une cloison.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

SJAMAAR

(P. G.)

136. Vaste auberge villageoise dans laquelle plusieurs campagnards, à la lumière d'une chandelle, jouent aux cartes.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 76 cm.

SLEESWIJK

(A. C.)

137. Garçon pêchant à la ligne, sur le bord ensoleillé d'un fossé, près d'un auvent protégeant une embarcation.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 32 cm.

138. Intérieur rustique à Hattem; une paysanne y fait sa lessive, dans une seconde pièce dans le fond, une vieille femme assise à côté de l'âtre et buvant son café.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 31 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

139. Au pied des dunes.

La partie droite, depuis le second plan, est occupée par une plaine en herbe sur les bords de laquelle sont situés, de ce côté, un hameau formé par six maisonnettes blanches à toitures rouges, dans le fond, des arbres à feuillage touffu.

Au premier plan, la pente d'une colline verdoyante dont le sommet se montre sur la gauche. Dans le ciel, des grosses poussées de flocons de nuages grisâtres et blancs.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 44 cm.

Voir la reproduction.

STARK

(E.)

140. Une paysanne glanant les épis dans un champ où le blé coupé a été mis en gerbes; fond en rideau de verdure.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 65 cm.

STEELINK

(WILM.)

141. Une bergère, ses mains reposant sur sa houlette, se tient debout à l'ombre d'un bouquet d'arbrisseaux; à gauche, plus dans le fond, ses moutons pâturant au grand soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 28 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

142. Intérieur villageois dans lequel une paysanne assise et cousant près de la chaise occupée par son jeune enfant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 32 cm.

143. Intérieur campagnard dans lequel une paysanne venant d'allaiter son enfant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm.

144. Une paysanne, chez elle, apporte à manger à son enfant assis dans son berceau.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 23 cm.

TOOROP

(J. H.)

145. Londres.

Aspect d'une rue dans laquelle se presse et se remue une foule de monde, des hommes et des femmes, un nègre, des fleuristes, etc. Dans le fond, l'apparition vague des magasins qui bordent la rue.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 76 cm.

TOOROP

(J. H.)

146. Amour et mystère.

L'apparition vague et affaiblie de deux têtes vues de face. De l'une, les paupières sont abaissées, de l'autre, le regard des deux grands yeux extasiés est dirigé vers en haut; les deux visages enfin, sont encadrés de longs cheveux flottants.

Daté: 1897.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 46 cm. Largeur 57 cm.

TUTEIN NOLTHENIUS

(R. C. J.)

147. Dans les environs de Velp.

Une route, dont le sable est de place en place recouvert d'un peu d'herbe, est longée par une rangée irrégulière de hêtres élancés mais peu forts, qui se dressent au second plan, leur feuillage transpercé par des vifs reflets du soleil. Derrière eux, une ferme, quelques petites granges adjacentes et d'autres arbres qui entourent des bâtisses.

Daté: 1892.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 74 cm.

VALKENBURG

(H.)

148. Intérieur dans le Brabant, dans lequel travaillent deux tisserands, l'un au rouet, l'autre au métier.

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 46 cm.

VERSCHUUR

(WOUTER)

149. Le cheval noir.

A l'entrée d'un paysage étendu à horizon très éloigné, près d'un tronc de saule et de quelques hautes herbes, sur la gauche, une chèvre, deux moutons couchés, et un superbe cheval noir, marqué en tête de blanc. Le jour est en déclin et le ciel légèrement nuageux.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

149*. L'embarcadère.

Devant une habitation rustique au bord d'une rivière, deux chariots dont les marchandises sont transportées sur un bateau amarré. A l'avant-plan, une vache et quelques moutons; dans le fond, de la verdure et la rivière se continuant.

Daté: 1837.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 74 cm.

VERSCHUUR JEUNE

(W.)

150. Hiver.

Vallée couverte de neige et occupée par une petite ville. Sur la route passant au premier plan, un campagnard, son chien et un attelage de trois chevaux bruns, près de l'éfourceau chargé de troncs d'arbres qu'ils ont tiré.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 50 cm.

VOGEL

(J. G.)

151. Orage grossissant au haut d'un paysage à bouquet d'arbres élancés et à mare à l'eau de laquelle deux vaches s'abreuvent.

Mailboard. — Hauteur 25 cm. Largeur 13 cm.

VAN WANING

(C.)

152. La Meuse.

Au centre, vers l'avant-plan, au large de son courant, un grand voilier entouré de différents bateaux venant lui apporter son chargement. Plus loin, sur la gauche, un groupe dans le même genre, à droite par contre, les quais de Rotterdam bordés de navires amarrés.

Le ciel est couvert et paraît menacer de pluie.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

153. Quartier de ville traversé par un canal à pont-levis et à quais occupés par quelques bateaux amarrés; le ciel est nuageux.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

154. Vue dans un des ports d'intérieur de Rotterdam, les maisons le bordant en partie dissimulées par les bateaux amarrés qui l'occupent.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

155. La sablière.

Dans le sable jaunâtre, brillant au soleil, stationne une charrette attelée d'un cheval blanc et qu'un ouvrier est occupé à charger de sable.

Le cheval, la tête de ce côté, est vu un peu en raccourci. Plus en arrière, un second cheval, celui-là noir, et puis un feuillage touffu d'arbres, sur la gauche transpercé par la toiture rouge d'une habitation.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

WEISSENBRUCH

(J.)

156. Canal dans un vieux quartier de ville; dans l'eau, trois bateaux, sur les quais réunis par un pont, différentes figures et les effets du soleil couchant.

Daté: 1847.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 92 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

157. Demeure campagnarde.

Intérieur rustique dans lequel une femme de la campagne, à bonnet blanc et à camisole grise, est assise à une table également grise.

Autour d'elle, quelques poules, un grand seau et derrière elle, l'âtre allumé. La chambre est très peu éclairée; sur la droite cependant, un mystérieux éclat révèle plus distinctement la figure de la femme et son entourage immédiat.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 60 cm.

158. Petite ville traversée par un canal dont les deux bords sont réunis dans le fond par un pont.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

WEISSENBRUCH

(WILLEM)

159. Des roses épanouies et en boutons et quelques autres fleurs, dans un vase en verre posé sur une plinthe gris clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 71 cm. Largeur 51 cm.

WERNER

(A.)

160. Mer d'azur baignant une côte en hauts rochers nus, dans l'Orient; à l'avant-plan, un bout de plage avec deux figures.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 96 cm.

WITSEN

(W.)

161. Amsterdam.

Du »Heerengracht", vis-à-vis du »Leidschegracht," le regard suit ce dernier canal lequel se prolonge dans la direction du fond, un peu vers la gauche. Çà-et-là, dispersée, on aperçoit une figure; les arbres sont dépouillés de leur feuillage; un voile assombrissant de nuages gris et de pluie recouvre le ciel et empêche la lumière du jour de se montrer autrement que diffuse.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 65 cm. Largeur 91 cm.

WUYTIERS

(MLLE MARIE)

162. Les grandes fleurs largement épanouies du tournesol, posées avec les feuilles de la plante dans un pot de couleur bleue.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 64 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

163. En automne.

Une route trempée par la pluie conduit de l'entrée du tableau à un pont à barres blanches, au second plan. Sur sa montée, une paysanne; sur sa gauche, un petit courant, sur sa droite, des arbres que l'arrière-saison a déjà en partie dépouillés de leurs feuilles.

Dans le fond, une habitation campagnarde suivie d'autres arbres, et un ciel voilé de nuages gris.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 66 cm.

ZÜRCHER

(F. W.)

164. Intérieur de salon dans lequel une jeune dame parant sa jeune fille de quelques fleurs.

Toile. — Hauteur 94 cm. Largeur 79 cm.

DE ZWART

(W.)

165. Des cantonniers occupés à paver une route bordée des deux côtés par des grands arbres.

Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 38 cm. Largeur 26 cm.

166. Route en sable, bordée d'herbe et séparée des pâturages qui l'entourent, d'un côté, par un fossé, et de l'autre, par une rangée d'arbrisseaux.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 23 cm.

167. Une paysanne dans les champs, par un jour couvert; le balayage de la rue.

Deux études.

L'œuvre posthume de feu Monsieur P. W. SEBES

168. Le cache-cache.

A l'entrée ouverte d'un salon éclairé dans le fond par le soleil, une fillette jouant à cache-cache avec sa soeur plus petite.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 66 cm.

169. Bonheur conjugal.

Intérieur éclairé à la lumière du gaz et dans lequel un papa et une maman jouent avec leur enfant avant qu'il se couche.

Bois. — Hauteur 54 cm. Largeur 44 cm.

170. Serre donnant sur un jardin éclairé par le soleil; une dame vêtue de blanc y est assise prenant le thé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 101 cm.

171. Un petit chien-lion brun clair et un chat noir à poitrine blanche, sur un tapis moëlleux.

Daté: 1891.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 70 cm.

172. Esquisse pour le tableau figurant sous le numéro précédent.

Daté: 1891.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 56 cm.

173. Intérieur de salon dans lequel une fillette qui fait sentir une rose à sa maman travaillant à l'aiguille.

Bois. — Hauteur 48 cm Largeur 37 cm.

P. W. SEBES

174. Intérieur de salon.

Daté: 1895.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 62 cm. Largeur 89 cm.

175. Odalisque; des vues dans des serres.

Quatre pièces.

176. Intérieurs à Hindeloopen, étoffés de figures.

Cinq pièces.

177. Intérieurs à figures, à la lumière du jour et à la lumière de lampe.

Neuf pièces.

178. Intérieurs; bustes de femmes.

Neuf pièces.

179. Bustes d'hommes et de femmes; figures de fillettes.

Dix pièces.

180. Fête de fiançailles à Hindeloopen.

Ebauche.

Toile. — Hauteur 123 cm. Largeur 153 cm.

181. Jeune mère et sa fillette parmi des plantes; le père musical; femmes en bustes.

Quatre ébauches.

P. W. SEBES

182. Jeune dame regardant des gravures; allées boisées; des pots à fleurs dans une serre.

Quatre ébauches.

183. Intérieurs à figures éclairées par le gaz; vues dans une serre et dans un jardin.

Quatre ébauches.

184. Intérieurs; figures et bustes.

Sept ébauches.

185. Portefeuille contenant des études à l'huile.

186. Trois portefeuilles contenant des dessins, des estampes, des portraits de contemporains, des lithographies et des photographies.

187. Amado (R.) — Jeune chevalier du Moyen âge, représenté jusqu'aux genoux. Aquarelle encadrée.

188. Bakker (P.) — Paysages dans la Hollande, en été et en automne. Deux aquarelles encadrées.

189. Becker (Fridolin) — Des femmes de pêcheurs de Schéveningue, et garçon pêchant à la ligne. Trois aquarelles.

190. Bennik (Joh. F.) — Une ferme et son entourage; une cabane située au bord d'un fossé, dans les environs de Kortenhoef. Deux pastels encadrés.

191. Van den Bergh (P.) — Route longée d'arbres et fossé à pont à barre blanche à l'entrée du village de Ryswyk.

192. Bisschop (C.) — Vue sur la côte du Zuyderzée, aux environs d'Enkhuyzen. Aquarelle encadrée.

193. Bles (Joseph) — Des rues de villes étoffées de figures de vers la moitié du siècle précédent. Deux pendants.

194. Bogman (H. C.) — Un cheval blanc et tacheté de brun, attaché au ratelier de son écurie.

195. Boom—Pothuis (Ch.) — Un vieux campagnard, sa femme et leur petit enfant, réunis devant l'âtre.

196. Bruynesteijn (B. J. A.) — Métairie située au bout d'un fossé, parmi des pâturages. Aquarelle encadrée.

197. Carl (O.) — Intérieurs XVII[e] siècle, étoffés d'officiers jouant aux cartes, et d'officiers buvant et fumant. Deux pendants.

198. Carlebur (F.) — Navire se perdant sur les récifs d'une côte rocailleuse, près d'un phare.

199. Charpin. — La plage à Cayeux-sur-Mer, vue au soleil couchant.

200. Cupeinick (J.) — Des asters rouges et blancs dans un flacon en verre posé sur un plat en faïence.

201. Darling (W.) — Modèle posant pour le nu et assis sur un sopha dans un atelier.

202. Eickelberg (W. H.) — Rue d'une petite ville, le soleil radieux éclairant les maisons qui se trouvent sur sa droite.

203. Eversen (A.) — Vieux quartier de ville traversé par un canal étoffé d'un bateau-marchand.

204. Fereul (Carlota) — Beauté foncée, représentée en buste, sa tête enveloppée d'une mantille blanche en dentelle.

205. Franken (P.) — Etude d'un bois de pins dont les troncs et la verdure ruissellent d'une joyeuse lumière de soleil.

206. Garjeanne (G. P. A.) — Une femme de la campagne et sa vache pâturant sur un chemin en sable bordé de gros hêtres. Dessin au crayon noir.

207. Te Gempt (B.) — Grand chien de berger représenté debout et vu de côté.

208. ——————— — Jeune chien couché sur de la paille; une écuelle en grès vert se trouve par terre près de lui.

209. Te Gempt (D'après B.) — Deux chiennes et leurs huit petits dans une cour à muraille grise.

210. Gindra (Jozef) — Un plat en étain avec des succulentes framboises est déposé sur le sol, à côté de trois prunes.

211. Givaux (Bern.), 1904. — Paysages boisés en été et en hiver, le dernier à effet de neige. Deux pendants.

212. Groenewegen (A. J.) — Un berger et son troupeau de moutons, retournant de la bruyère à la fin du jour. Aquarelle encadrée.

213. De Groot (J.) — Une gibecière, un seau à poissons, quelques cruches et verres, un melon, des poires et des prunes sur un buffet à tapis brun.

214. ——————— — Intérieur villageois dans lequel une paysanne avec son enfant, un campagnard battant du tambour, et une fillette.

215. Gruyter (Jacob W.) — Vue de plage par un jour nuageux; des bateaux-pêcheurs occupent le bord ou flottent au large.

216. ——————————— — Bateaux-pêcheurs flottant près de la plage, le soleil couchant illuminant le ciel pâlissant.

217. Gunneweg (H.) — Vue sur le village de Voorburg et les champs cultivés l'entourant, par un brillant jour d'été.

218. J. O. H. — Anciens quartiers de villes, étoffés de figures et en partie éclairés par le soleil. Deux pendants.

219. Van Haaren (P.) — La place dite „Haarlemmerplein", à Amsterdam.

220. Hamel (W.) — Faucheur sur une route à travers les champs; des moutons dans un pâturage ensoleillé; canal à étoffage de bateaux, par un temps de brume. Trois pièces.

221. ——————— — Coucher de soleil sur la plage; un berger et son troupeau passant sous des arbres; canal longeant un moulin et ses annexes. Trois pièces.

222. Hanedoes (L.) — Collines boisées suivies d'une plaine occupée par une ville.

223. Heyl (Mar.) — Paysanne s'approchant sur un sentier traversant une bruyère plantée de bouleaux et d'un taillis.

224. Hoppenbrouwers (J. F.) — Bois de sapins en hiver, quelque neige couvrant les branches et le sol. Dessin encadré, à la sépia.

225. Van Hoytema (Th.), 1894. — Coq à plumes noires perché sur une branche de houx; à l'aquarelle.

226. ——————— — Grande aigrette se tenant sur une patte au haut d'un rocher; trois jeunes agneaux dans leur pâturage. Deux aquarelles encadrées.

227. Hulk (H.) — Large rivière à bords en verdure et à courant étoffé de quelques bateaux.

228. Jansen (H. W.) — Un trois-mâts amarré dans un bassin de commerce et y déchargeant sa cargaison de poutres déposées à flotter sur l'eau.

229. Johnston (Humphrey), 1900 — Vue de rivière à bords en verdure, à Aix-les-Bains.

230. De Jong (Jan) — Une paysanne et son enfant se rendant vers une maisonnette entourée d'arbres et située à côté d'un courant se prolongeant dans le fond. Aquarelle encadrée.

231. De Jonghe (Gustave), 1862 — Intérieur de salon dans lequel une fillette lit à haute voix devant sa mère et sa grand-mère assises côte-à-côte sur un canapé.

232. Klein (Jan) — Moulin en chaume situé au bord d'un fossé et entouré par des prés.

233. ——————— — Courant bordé d'arbres et étoffé d'un pêcheur dans une nacelle.

234. Klerx (Zélia) — Un grand melon, dont une tranche repose sur un plat en étain, puis des raisins noirs et quelques noix dans leurs brous.

235. Klombeek (J. B.) — Paysage boisé et à ruisseau, au pied d'une colline surmontée par des ruines.

236. Kluyver (P. L. F.) — Paysage d'hiver à route bordée d'arbres, à maisonnettes et à courant pris par la glace.

237. Koekkoek (H.) — Bateau-marchand sur le Zuyderzée agité par un orage s'approchant.

238. ——————— — Route bordée d'un côté par un jardin de plaisance, de l'autre, dans le fond, par un parc.

239. ——————— — Bateau-pêcheur à l'entrée d'un port du Zuyderzée; bateau-marchand flottant sur le Zuyderzée. Deux pendants.

240. Koekkoek (H. P.) — Route en sable conduisant à travers un bois, le long d'une palissade indiquant la limite d'une propriété.

241. Koekkoek (Jan H. B.) — Vue dans le port intérieur du village de pêcheurs de Vollenhoven.

242. Koekkoek (M. A.) — Un coq et trois poules dans un parage herbeux où se trouvent un grand panier, une poutre et une planche.

243. Koster (E.) — Vue de plage, avec trois bateaux-pêcheurs à sec au bord de la mer.

244. Koster (E.), 1840 — Vieux quartier dans la ville de Delft; un canal étoffé de quelques embarcations le traverse.

245. Koster (Gerard) — Des champs étendus recouverts par le linceul de la neige, son reflet blanc accentuant le jaune que le soleil couchant étend dans le ciel.

246. van Kregten (Fédor) — Moulin en chaume situé au haut d'une colline en sable plantée d'une file de bouleaux.

247. Krüseman (C.) — Les portraits à mi-corps d'un monsieur et d'un dame de l'an 1833. Deux pendants.

248. Kruseman van Elten (H. D.) — Parage boisé dans lequel un campagnard, en route avec un grand chariot, se repose avec sa famille près d'un ruisseau.

249. ——————————— — Paysage onduleux étoffé de quelques figures, d'arbres et de villages; vue dans les dunes par un orage se dégageant. Deux pendants.

250. ——————————— — Paysages boisés, l'un à moulin à eau, l'autre fréquenté par un cerf, sa biche et leur petit. Deux pendants.

251. ——————————— — Une mare dans un bois à grand chêne; mare à laquelle du bétail vient se désaltérer. Deux pendants.

252. Leickert (Ch.) — Un moulin surmontant l'habitation du meunier, sur le bord d'une rivière prise par la glace.

253. ——————— — Rivière étoffée de quelques embarcations et bordée de moulins, de maisonnettes et d'arbres; le soleil se couche.

254. ——————— — Rivière prise par la glace, et canal conduisant à un village, en été. Deux pièces.

255. Van der Linde (J.) — Route bordée d'herbe et passant plus loin le long d'un moulin et ses annexes d'un côté, et le long d'un courant, de l'autre; jour nuageux.

256. ——————————— — Paysage de neige, vu à la fin du jour; un courant, dans lequel une embarcation amarrée, le traverse.

257. ——————————— — Paysage à fossé, à bouquet d'arbres et à maisonnette; le ciel est nuageux.

258. VAN DER LINDE (J.) — Vue de rivière étoffée de quelques bateaux; dans le fond apparaît une ville.

259. ——————— — Route bordée d'un fossé et longeant deux moulins et leurs annexes; rivière avec un pêcheur à la ligne, un moulin la bordant. Deux aquarelles encadrées.

260. LOBEDAN (C.), 1899 — Un panier avec des coings, entre quelques prunes et un pot en verre.

261. KUYPERS (A.) — Moulin en chaume se dressant au bout d'un fossé, parmi des pâturages.

262. SIGNÉ: A. M. — Route traversant les prés et bordée à droite par une rangée de saules; un paysan à cheval la suit. Dessin encadré, à la sépia.

263. MANSKIRSCH (J.) — Cascade parmi des hautes montagnes, par une nuit claire; ruines dans un paysage collineux et boisé. Deux pièces.

264. MARIS (D'après J.) — Quartier de ville traversé par un canal étoffé de quelques bateaux.

265. MILLOT (L.) — Des oignons et d'autres légumes, un plat en grès, une bouilloire en laiton et une marmite en fer, sur une plinthe en pierre.

266. NACHTWEH (F.) — Fillette assise sur une chaise, avec sa poupée sur ses genoux.

267. VAN DER NAT. — Sujets d'illustrations de romans. Trois dessins encadrés, à l'encre de Chine et à la sépia.

268. VAN DER POLL (H.) — Chat endormi, couché par terre sur un tapis en partie enroulé.

269. POSSART (Felix), 1890. — La cour en fleur d'un couvent; dans le cloître l'entourant, un moine lisant.

270. Van Rees (Rich.) — Route molle passant entre quelques bouleaux et entre de la verdure de moindre futaie; une paysanne et son enfant la suivent.

271. Reichard (F.) — Caves à vin en Italie, dans lesquelles des jeunes cavaliers contant fleurette aux jeunes aubergistes; deux pendants. Aquarelle encadrée par A. Kerling.

272. Riegen (N.) — Voilier jeté par la tempête sur les récifs d'une côte rocheuse.

273. ———— — La mer toute calme et étoffée de quelques bateaux flottants, devant Texel.

274. Rinus (Clotilde) — Jeune dame assise dans un salon; jeune femme assise au frais, sur un banc en pierre. Deux pendants.

275. Rip (W. C.) — Bord de rivière planté de saules; dans un canot, un pêcheur à la ligne, le soleil se couchant.

276. Rust (J. A.) — Vue sur l'Y animé de différents bateaux; dans le fond apparaît la ville d'Amsterdam.

277. Schipperus (P. A.), e. a. — Vue dans le village d'Overschie; aquarelle encadrée. Religieuse devant son prie-Dieu. Deux pièces.

278. Schröder (N.) — Jeune cavalier représenté vu de côté et assis; il fume sa pipe en regardant en riant du côté du spectateur.

279. Van Seben (F. H.) — Des enfants au haut des dunes et s'amusant avec un oiseau; des prés couverts de neige et traversés par un canal animé de patineurs. Deux pendants.

280. ———— — Fossé bordé par des saules; lisière de bois et ruisseau, pendant l'hiver. Deux aquarelles encadrées.

281. Van Seben (F. H.), e. a. — Deux garçons au bord d'un étang et pêchant à la ligne; intérieur rustique étoffé de quelques figures. Deux pièces.

282. Secker (P.) — Eau calme avec trois bateaux ancrés près du rivage.

283. Sierig (F. Carl.) — Ruelle dans un village de pêcheurs, étoffée de différentes figures et encombrée d'une charrette et d'autres objets. Esquisse.

284. Simkens (F. W.) — Rivière avec des pêcheurs et bordée d'un moulin; la lune l'éclaire.

285. Sleeswijk (A. C.) — Canal bordé d'arbres, dans la ville de Monnikendam.

286. ——————— — Allée en sable, ombragée par des grands arbres transpercés de place en place par le soleil.

287. Stark (E.) — Intérieur d'église, la vue plongeant dans un des bas-côtés entrecoupé plus loin par le transept. Aquarelle encadrée.

288. Van Steenwijk (H.) — La cour d'une habitation de village, étoffée de deux servantes travaillant.

289. Sterre de Jong (J. F.) — Une femme de pêcheur assise avec ses deux enfants au haut des dunes, la nuit tombant; dans le fond, la mer. Aquarelle encadrée.

290. Stortenbeker (P.) — Etude d'une vache blanche tachetée de brun et debout dans une prairie.

291. Teerlink (A. A.), e. a. — Vue sur le „Gooische vaart" à Hilversum; ancienne porte de la ville et des habitations à Hattem. Deux aquarelles, la première encadrée.

292. Verhoesen (A.) — Du bétail au pâturage; une paysanne vient pour le traire.

293. Verhoesen (A.) — Du bétail couché et debout, au bord d'une rivière, près d'un village, et aux pieds des ruines d'un château. Deux pendants.

294. ——————— — Du bétail au pied d'une colline, et du bétail près d'une ferme. Deux pendants.

295. ——————— — Routes sablonneuses et bordées de sapins; sur l'une du bétail, sur l'autre une charrette à bœuf. Deux pendants.

296. ——————— — Routes en sable à bords relevés couronnés d'arbriseaux, et étoffées de bétail. Deux pendants.

297. ——————— — La tête d'un jeune taureau; intérieur d'étable avec deux figures, du bétail et des poules. Deux pièces.

298. Vermeulen (M. C. T.) — Un moulin et ses annexes, situées au bord d'un canal; jour nuageux en été.

299. Vermeulen (S.) — Des chrysanthèmes posées dans un verre à eau. Aquarelle encadrée.

300. Verschuur (D'après W.) — Deux chevaux et deux chèvres dans un pré bordé par un fossé; un orage s'approche.

301. Vertin (P. G.) — Vue à Alkmaar, en été, et quartier d'Amsterdam, en hiver. Deux pendants.

302. Verveer (Elch.), e. a. — Fillette assise dans les dunes et parlant à son chien; couple de mendiants à l'entrée d'un parc. Deux aquarelles encadrées.

303. Verwoert (L.) — Plage et bateaux-pêcheurs près de la plage, au soleil couchant, par un temps calme.

304. Vlaanderen (Joh.) — Bruyère fleurissante, éclairée par un soleil brillant.

305. Van der Waay (N.) — Jeune garçon vêtu d'un pardessus et un petit chapeau coiffant ses cheveux noirs et bouclés. Aquarelle encadrée.

306. Wandscheer (Marie) — Petite potiche sphérique contenant des pétunias blancs et violettes; pastel encadré.

307. Van Waning (C.) — Un pré bordé d'un côté par une rangée de saules et par un fossé, de l'autre, dans le fond, par un massif d'arbres.

308. Warburton Stent. — Vues en Egypte, sur le Nil et au Caire. Trois aquarelles.

309. Van Weil (L.) — Bassin de commerce étoffé d'un bateau à vapeur et d'un voilier entourés par d'autres embarcations venant chercher leur cargaison. Aquarelle encadrée.

310. Werlemann (Carl F.) — Le buste, vu presque de face, d'un jeune gars campagnard, à cravate rouge et à bonnet en feutre.

311. Van Wisselingh (J. P.), e. a. — Paysage boisé et à mare, au soleil couchant. Corps de cavalerie attaquant un convoi dont l'escorte se réfugie sur une colline. Deux pièces.

312. Wolter (H. J.) — Cour de ferme avec une pompe à eau et une paysanne nettoyant un seau. Aquarelle encadrée.

313. Van Wyngaerdt (A. J) — Chaumière située à la lisière d'un bois donnant sur une bruyère onduleuse.

314. Barillot (L.), Rigaud (P. G.) — La vallée de la Durdent en Normandie; ferme et ses annexes, vues par une nuit claire. Deux pièces.

315. De Block (E. F.), Bource (Henri) — Famille de campagnards occupés à lire dans la bible; deux femmes de pêcheurs assises sur un banc et lisant une poésie. Deux pièces.

316. De Block (E. F.), Kool (S.) — Intérieur campagnard; jeune femme de pêcheur au haut des dunes et regardant vers la mer. Deux pièces.

317. Bouvrie (J.), Kuypers (A.) — Vue de rivière en France; petit moulin à vent situé dans les prés. Deux pièces.

318. Van der Brugghen (G. A.), Knyp (C.) — Un chasseur et ses chiens se désaltérant à une source; deux cavaliers entre une rivière et des ruines.

319. Carpentero, Lobry (M.) — Un campagnard allumant sa pipe chez une voisine occupée dans la cour de sa demeure; une femme, sa fille et son fils tout jeune, dans une mansarde. Deux pièces.

320. Van Duinen (J. H.), Van Seben (F. H.) — Navires à voiles sur le Zuyderzée; fillette assise sur le bord des dunes. Deux pièces.

321. Eickelberg (W. H.), Riegen (N.) — Une ferme bordée par des arbres et par un fossé; bateau à vapeur passant sur la Meuse devant Rotterdam. Deux pièces.

322. Eilers (P. C.), de Wild — Des bateaux-pêcheurs; collines verdoyantes; grand moulin à vent en briques. Trois pièces.

323. Franken (P.), Savry (d'après), etc. — Mare de bruyère; paysages avec du bétail; l'entrée des dunes. Quatre pièces.

324. Franken (P.), de Wild — Vue de bois de hêtres en automne; un pâtre et ses moutons paissant sur la pente d'une colline. Deux pièces encadrées; à l'aquarelle, au pastel.

325. Le Gras (Aug.), Matveldt (M.) — Etable éclairée par une porte ouverte, à gauche dans le fond; paysanne travaillant au rouet. Deux pièces.

326. Van Hoven (B.), J. G., e. a. — Portail d'église; vue la nuit sur une rivière prise par la glace; étable avec deux fillettes et du bétail. Trois pièces.

327. Van Hoytema (Th.), Moulyn (S.) — Coucher de soleil dans les environs boisés de Laren; vue sur les rivages et le courant du Rhin, près de Renkum. Deux dessins, au pastel et au crayon.

328. Hugenholtz (A.), Melis (D), Weegewijs (H.) — Habitations rustiques séparées par des arbres; deux vaches parmi des saules; paysage collineux et en neige. Trois pièces.

329. Jonker (C. G.), Mc Dowell (E.), Prunier (G.) — Ferme vue au clair de lune; vallée au soleil couchant; côte en rochers et récifs. Trois pièces.

330. Koekoek (J. H.), Zürcher (F. W.), e. a. — Devant Flessingue; la mer au soleil couchant; l'homme et le vin. Trois pièces.

331. Lion (J. M.), Nakken (W. C.) — Bateau-marchand navigant sur le Zuyderzée; abatage d'arbres. Deux pièces encadrées; à l'aquarelle, à deux crayons.

332. Manskirsch (J.), Wiertz (F.) — Un orage qui éclate; paysages boisés, à ruisseau et à petite rivière. Trois pièces.

333. Petersen (A.), Wolbers — Le jardin d'un couvent de Capucins, en Sicile; vue sur le »Noordermarkt" à Amsterdam. Deux pièces.

334. Quesneville, Perrée (B.), van Ysendyck (J.) — Clair de lune au large de la mer; pavots; fleurs et verrerie. Trois dessins encadrés, à l'aquarelle et au pastel.

335. Van Steenwijk (H.), P. M. — Intérieurs campagnards étoffés de figures de paysannes et de paysans. Quatre pièces.

336. Van Vliet (K.), Koekkoek (marqué: J. H. B.) — Des paysans chargeant des troncs d'arbres sur un chariot attelé de quatre chevaux; plage étoffée de figures et de bateaux-pêcheurs. Deux pièces.

337. »Rembrandt adolescent", copie par Mlle Cl. Neuman d'après le tableau du Musée Royal à la Haye.

338. „Vue sur Delft", copie d'après le tableau de Johannes Vermeer, du Musée Royal à la Haye.

339. Sujets de l'histoire des Pays-Bas: l'emprisonnement, et chez le magistrat. Deux aquarelles encadrées.

340. Vue sur le village de Bronkhorst et sur la route le traversant; maison de campagne située dans un parc à grands arbres. Deux pièces.

341. Vues sur les bords verdoyants du Vecht, dans un polder, et sur une bruyère. Quatre pièces.

342. Bois de chêne entrecoupé par une clairière; trois poules dans une grange, d'après Ch. Jacques. Deux pièces.

343. Paysage avec du bétail près d'une rivière; trois chiens dans un vestibule, par B. te Gempt. Deux pièces.

344. Paysanne en train de frire des crêpes, bateaux passant près de la côte, marqués S. Kool et N. Riegen. Deux pièces.

345. Une vache debout et trois moutons couchés, par A. Verhoesen; le vielleur, par un maître ancien. Deux pièces.

346. Des grands voiliers et d'autres bateaux et embarcations dans l'embouchure d'un fleuve.

347. Paysages verdoyants, traversés par un courant et étoffés de quelques arbres, etc.; ciels à quelques nuages. Deux pièces.

348. Marécage étendu fréquenté par quelques canards; bruyère suivie par un bois de bouleaux. Deux aquarelles.

349. Buste d'un paysan au visage ridé vu de face; femme villageoise vue à mi-corps et tricotant. Deux dessins au crayon noir, le dernier relevé de crayon rouge.

350. Etudes d'un chien à longs poils, d'une vache debout et d'une vache couchée. Trois pièces.

351. Trois enfants avec des lapins; vues de bois et de rivières. Quatre pièces.

352. Paysage en Gueldre; paysage avec du bétail; des rues de villes en Allemagne et en Italie. Quatre pièces.

353. Différents sujets à figures de femmes, d'enfants et d'un maître d'école de village. Quatre pièces.

354. Types des romans de Ch. Dickens; cortège historique; illustrations de romans, par J. J. Mesker. Trois séries d'aquarelles, dans leurs portefeuilles.

355. Buste de femme, gravure d'après A. Osterlind; un officier de la garde et un „incroyable", à l'aquarelle. Trois pièces encadrées.

356. Paire d'aquarelles par F. W. van Seben; „Le Christ devant Pilate", en photogravure; maison décorée, en photographie. Quatre pièces encadrées.

357. Les portraits de Rubens et de Raphael; cinq estampes; aquarelle par B. Jeeger; sept feuilles.

358. „L'hospice des vieillards à Katwyk", photogravure encadrée d'après le tableau de Ad. Artz.

359. „Floralia," la fête des fleurs chez les anciens Romains; photogravure encadrée d'après le tableau de Hobbe Smith.

360. „Le pont en bois"; eau-forte encadrée, par M. van der Valk.

361. Vues sur l'Amstel; deux eaux-fortes encadrées, par E. Stark.

362. Scènes dans la Forêt-Noire, par Paul Hey: la nuit de Noël, et la halte. Deux gravures encadrées.

363. L'usine, sujet symbolique, quartier de village. Trois gravures encadrées, par Ditriech, Mucha, et Vegelius.

364. „George Hendrik Breitner", avec 90 photogravures. Scheltema & Holkema, Amsterdam; douze fascicules en trois portefeuilles.

365. „Het Mauritshuis", „Rembrandt", „Het Rijksmuseum," publications de Arti et Amicitiae; „Holland-Antwerpen", chez F. B. van Ditmar; portraits de contemporains, du „Weekblad voor Nederland."

366. „Meyers Universum", dix tomes illustrés de gravures, Amsterdam 1846; études de fleurs et de fruits, lithographies par A. Weiss, dans leur portefeuille.

367. „Oude Hollandsche Schilderschool"; photographies d'après des œuvres de maîtres anciens, dans leur album.

368. „Le nu", série de photogravures d'après des tableaux modernes; dans leur portefeuille.

369. Scènes amusantes et humoristiques, et vues à Paris; lithographies, en partie en couleurs et coloriées. Trois séries dans leurs portefeuilles.

370. Illustrations de romans, lithographies par J. J. Mesker. Deux séries dans leurs portefeuilles.

371. „Rembrandt en officier"; chromolithographie encadrée d'après le tableau du Musée Royal à la Haye.

372. „Haar vrindje", d'après B. J. Blommers; „Vondel en zijn dochter", d'après H. A. van Trigt. Deux gravures encadrées.

373. „La guerre" et „la paix", d'après Gustave Doré. Deux gravures encadrées.

374. „Le bon curé", et „le médecin bienfaisant". Deux gravures encadrées.

375. Charles I[er]; Malakoff; Moïse; Jan Steen; les lois maçonniques. Six pièces encadrées, en gravure et en lithographie.

376. Portefeuille contenant différents dessins, quelques gravures, etc.

377. Chevalet et quelques ustensiles de peintre.

378. Buste en plâtre, enfant jouant au soldat; lot de cadres.

MEUBLES ET FAÏENCES ARTISTIQUES.

379. **Mobilier de salon** en chêne relevé d'ébène et se composant de:

A. Armoire à compartiment central flanqué des deux côtés d'un battant.
B. Canapé à siège mobile; deux coussins, recouverture en moquette.
C. Fauteuil à siège et recouverture pareilles.
D. Quatre chaises pareilles.
E. Deux petits bancs pour les pieds.
F. Table en quatre panneaux et à traverse.
G. Table à thé, à dessus mobile.
H. Table à jeu, à coins repliants.
J. Glace de cheminée.
K. Support pour des gravures.
L. Piédestal décoré d'incrustations.
M. Petite armoire pendentive.
N. Petite pendule pendentive, à sonnerie.

380. **Mobilier de salon** style Louis XVI, en acajou relevé par des filets en cuivre, à recouverture en velours jaune foncé à bandeaux en fleurs, et se composant d'une table, d'un canapé, de deux fauteuils et de quatre chaises.

381. **Mobilier de salle à manger** en chêne et se composant de:

A. Buffet surmonté d'une armoire vitrée.
B. Fauteuil à recouverture en velours.

C. Six chaises à sièges mobiles.
D. Deux petits bancs pour les pieds.
E. Table à deux allonges.
F. Table à thé.
G. Glace de cheminée.
H. Piédestal carré.
J. Petite pendule pendentive.

382. **Mobilier** par H. W. Mol, en teck relevé de pointes en ébène et se composant de:
A. Buffet contenant trois armoires et surmonté d'une étagère.
B. Deux canapés à dos et à sièges recouverts de drap bleu.
C. Six chaises pareilles.

383. **Tapis** style »Holland", fond rouge et bordure bleue; 245 cm. sur 350 cm.

383*. **Tapis** pareil, autres couleurs; 185 cm. sur 250 cm.

384. **Piano** à caisse en bois noir; fabrication C. Bechstein.

384*. **Causeuse** à recouverture en peluche verte et en étoffe de soie.

385. **Armoire-étagère** en noyer relevé de doré; panneaux en glaces biseautées et en laque.

385*. **Banc d'encoignure** en chêne, le dos à baguettes plates; dessiné par H. P. Berlage.

386. **Armoire** à deux tiroirs et à partie inférieure en dressoir; acajou vernis encadrant des panneaux verts à décor entaillé à faisans et à perdrix par Th. van Hoytema.

387. **Paravent** en trois feuilles et en noyer; panneaux en étoffe veloutée et vert pâle, à décor d'arabesques vert foncé et jaunes par A. Hance.

388. **Ecran** en acajou et à panneau en étoffe brun clair, à décor de dragon, de hérons, etc. brodé en fil d'argent par Lauweriks.

389. **Table** ronde en chêne, les quatre pieds réunis par deux traverses; dessinée par A. Hance.

390. Petite **table** carrée et à deux abattants, en noyer américain; dessinée par le même.

391. Deux **piédestaux** carrés, en chêne.

392. **Chaise** en chêne, à bandeaux en ébène et siège mobile en cuir; dessinée par Strybos.

393. **Chaise** pareille, le siège mobile recouvert de corduroy; dessiné par le même.

394. **Chaise** pareille, le siège à velours vert et à clous en cuivre; dessein Amstelhoek.

395. **Etagère** pendentive et à petit tiroir, en teck; dessinée par H. W. Mol.

396. Petite **étagère** pareille, en chêne; dessinée par Strybos.

397. **Support d'album** en ébène relevé par des petits ronds en ivoire; dessiné par le même.

398. Deux **cabarets** pour le thé, en chêne.

399. **Lustre** pendentif, mobile et de forme ronde, en cuivre poli; trois lumières à gaz avec leurs abat-jours.

400. **Lanterne** pendentive de vestibule, de forme carrée et en cuivre; lumière à gaz en cage en verre vert.

401. Paire de petits **lustres-appliques** à une lumière et à fonds en cuivre jaune et en cuivre rouge décoré d'ornements repoussés.

Faïence marque »Haga."

402. Grand **vase** élancé et à reflets métalliques; fond vert clair, à décor bleu clair à médaillon à cerfs et à bordure en ornements, par C. J. van der Hoef.

403. **Vase** pareil, à fond rosé à décor en papillons bleus, légèrement en relief, et à bordure vert clair.

404. **Vase** très élancé, à fond rosé tournant au vert pâlot; décor bleu clair à bordure en motifs de feuilles et à grands hiboux vus de face.

405. **Bouteille** à reflets métalliques et à fond en flammes bleues nuancées de gris et d'indices de jaune.

406. **Potiche** pareille, de forme ovoïde; fond bleuâtre, à flammes vertes avec quelques indices de rosé.

407. **Potiche** pareille, en forme de cruche; fond gris clair à ombres jaune brunâtre et foncé.

408. **Potiche** à collerette décorée de bleu et à fond en flammes grises; décor à brins d'herbes, à fleurs jaunes et à zées verts nageant, par C. J. Lanooy.

409. Petite **bouteille** piriforme, à goulot élancé et renflé; fond à reflets métalliques et à flammes allant du lilas foncé au vert pâle.

410. Petite **bouteille** à fond jaune à reflets métalliques.

411. Pareille **bouteille** à fond foncé aux mêmes reflets.

Faïence marque »D. K. P."

412. **Tableaux** en carreaux polychromes; compositions originales de Corn. de Bruin, en cadres en bois noir.

Sujets en vingt carreaux:

A. La plage et la ville de Tanger, en Afrique.
B. Caravane en marche.

C. Paysage en été, dans le Brabant.
D. Le pont en bois; encadrement en arabesques.
Sujets en six carreaux:
E. Quartier de village.
F. Petite ferme avec arbre fruitier en fleur.

413. Très grande **canette**, à fond vert foncé et à fond plus clair, relevé d'ornements; sur le bord de l'orifice, la statuette grise d'un singe assis. Décor de Jan van der Vet.

414. **Jardinière** plate, en ovale pointu, et surmontée des statuettes d'un canard et de ses deux petits; le vase est bleu foncé et vert, les oiseaux sont blancs et jaunes. Décor du même artiste.

415. Grand **vase** lagéniforme, à fond vert clair; décor du même artiste, à faisans et à grandes bordures en arabesques, en différentes couleurs.

416. **Statuettes** modelées par Corn. de Bruin et à fond brun relevé de quelques touches d'autres couleures.
A. Vieux pêcheur apprenant à son jeune fils à construire un petit bateau.
B. Campagnard assis, la bible qu'il lisait reposant fermée sur ses genoux.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP94-D5670

Amst. Boek- en Steendrukkerij v./h. Ellerman, Harms & Co